



Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

Neues aus der Gimp - Werkstatt

by andreas1968

„Werkstattbild-Wettbewerb“

Die Abstimmung zum Werkstattbild-Wettbewerb mit dem Thema „Horrorkuscheltiere“ hat einen spannenden Zweikampf zwischen Libella und body_and_soul hervorgebracht. Libella (Bild rechts, oben) hat die Abstimmung mit einer Stimme Vorsprung für sich entscheiden können.

Glückwunsch! Auch an body_and_soul und an die übrigen Teilnehmer, die mit ihren schönen Bildern einen gelungenen Wettbewerb ermöglicht haben.

Der Gewinner der „Let's talk Gimp“-CD war Julius-Caesar.de. Viel Spaß damit.



Das neue Thema lautet: „Musik“. Die ersten Wettbewerbsbeiträge sind bereits eingetroffen. Bis zum 28. Juli haben interessierte User noch die Möglichkeit, ihr mit Gimp erstelltes Werk **hier** (klick mich) zu präsentieren. Eleanora stellt als kleinen Anreiz zum Mitmachen wieder eine „Let's talk Gimp“-CD zur Verfügung, die unter allen Teilnehmern ausgelost wird.



„Animations-Wettbewerb“

„Auf der Jagd nach...“ lautet das Thema des Animations-Wettbewerbes, der so langsam in die Schlussphase geht. Bis zum 27. Juli ist noch Zeit, eine Animation mit Gimp und GAP zu basteln. Das einzige bisher gepostete Bild ist Libella's - wie ich persönlich finde - sagenhaft schöne Indiana-Strich-Animation.

Aber ich denke, da geht noch was... *g*

Vielleicht auch mit dem, was ab Seite 5 in diesem Newsletter zu lesen ist.

CSS-basierte Webseitengestaltung mit KompoZer

Am 1. August 2007 wird Eleanora einen neuen Kurs freischalten. Neben dem Gimp-Kurs wird es dann etwas geben, was alle interessieren dürfte, die sich schon immer fragten, wie man Webseiten bastelt. Eleanora beschreibt in diesem Kurs nicht nur die Software KompoZer, welche eine Weiterentwicklung von NVU ist, sondern führt uns von Lektion zu Lektion zu einer kompletten Webseite - mit allem was dazugehört!

Gimp-Werkstatt-Mitglieder, die noch teilnehmen wollen, möchten wir bitten, sich **hier** anzumelden, damit sie zu dieser separaten Benutzergruppe hinzugefügt werden können.

by andreas1968

Neues aus der Gimp - Schmiede

Gimp 2.2.17 verfügbar

Mit der Gimp-Version 2.2.16 wurden nicht nur einige Bug Fixes veröffentlicht, sondern auch Sicherheitslücken geschlossen. Es handelt sich hierbei um Lücken in der Software, die mit speziell präparierten Bilddateien ausgenutzt werden konnten, um - wie es immer so schön heißt - beliebigen Programmcode auf dem Computer des betroffenen Users ausführen zu können.

Am 13. Juli 2007 - also einige Tage nach der Veröffentlichung von 2.2.16 - war es nötig, 2.2.17 herauszubringen. Wer genaueres wissen möchte, schaut am besten in das **Changelog der Gimp-Entwickler** und verfolgt aufmerksam die Meldungen der bekannten Online-Portale, wie z. B. **www.heise.de**.

Unsere Empfehlung lautet: Immer die aktuelle Version installieren - Windows-User sollten diese am besten von hier downloaden:

<http://gimp-win.sourceforge.net/stable.html>

Linux-Nutzer sollten die Aktualisierungen automatisch über ihre Paketverwaltung erhalten haben.



Ebenenmasken – Grundlagen

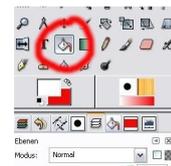
Was sind Ebenenmasken? Was machen sie? Wofür braucht man sie? Wie funktionieren sie?

Ebenenmasken sind eines der sinnvollsten Tools in anspruchsvollen EBV-Programmen (EBV = elektronische Bildverarbeitung). Viele günstige Programme unterscheiden sich gegenüber dem großen Bruder oft gerade durch das Fehlen von Ebenenmasken.

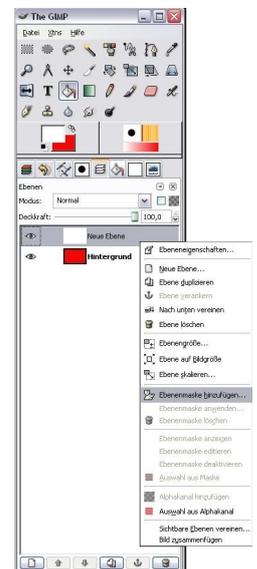
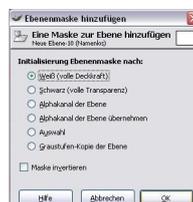
Was ist eine Ebenenmaske? Wenn man zwei Ebenen im EBV-Programm übereinander liegen hat, sieht man nur die obere Ebene. So als ob man zwei Blätter übereinander legt. Man sieht nur das obere Blatt. Legt man nun für die obere Ebene eine Ebenenmaske an, wird ein s/w-Bild angelegt, welches Informationen über die Transparenz bzw. die Sichtbarkeit der Ebene enthält. Weiß ist sichtbar, schwarz ist transparent, die Graustufen dazwischen sind eine Teiltransparenz. So kann man Teile der Ebene verschwinden lassen.

Um die Ebenenmasken und das Arbeiten mit diesen zu verstehen, führt man am besten einmal das folgendes Experiment durch.

- Wir starten GIMP, gehen auf DATEI - NEU und erstellen ein neues Bild mit folgenden Parametern: Größe 900 x 600 Pixel. Mit einem Klick auf OK erstellen wir das neue einfach nur weiße Bild.
- Jetzt färben wir das Bild rot ein. Dafür klicken wir erst einmal auf die Vordergrundfarbe im Hauptmenü. In diesem Falle ist schwarz voreingestellt. Ein Menü zur Farbauswahl öffnet sich und wir können in dem Farbfeld einfach ganz oben rechts einen Rotton anklicken. Auf OK bestätigen wir die Auswahl. Das Feld der Vordergrundfarbe färbt sich nun in dem ausgesuchten Farbton.
- Mit Hilfe des kleinen weißen Pfeils in der rechten oberen Ecke, zwischen den zwei Farbkästchen, können wir nun die Vorder- und Hintergrundfarbe tauschen. (Natürlich hätten wir auch auf die gleiche Art und Weise gleich die Hintergrundfarbe in rot ändern können, aber diese Funktion des Austauschs der Farben muss auch erklärt werden und erleichtert bald schon das Arbeiten!)
- Nun klicken wir das Symbol „Mit einer Farbe oder einem Muster füllen“ an. Hier ist normalerweise in den Werkzeugeinstellungen bereits bei Füllart die HG-Farbe, also die Hintergrundfarbe ausgewählt. Ist dies nicht der Fall machen wir dies nun.



- Noch ein Linksklick auf das weiße Bild und das Bild färbt sich rot. Der erste Schritt ist vollzogen!
 - Nun wählen wir aus den Reitern im Hauptmenü den Ebenenreiter aus.
 - Mit der rechten Maustaste klicken wir in diesem Reiter auf „Hintergrund“. In dem sich öffnenden Pop-Up-Menü wählen wir „Neue Ebene“.
 - Es öffnet sich ein Fenster. Die Ebenenfüllart stellen wir auf Weiß. Alles andere bleibt entsprechend der Voreinstellung.
- Durch diese Aktion schaffen wir eine zweite Ebene (das zweite Blatt Papier), welche rein weiß ist und über der roten Ebene liegt. Man sieht also nur die weiße Ebene. Die rote ist darunter verborgen.
- Mit einem neuen Rechtsklick auf die „Neue Ebene“ im Ebenenreiter öffnet sich erneut das Pop-Up-Menü. Dieses Mal wählen wir „Ebenenmaske hinzufügen“ aus. Es öffnet sich ein Fenster:

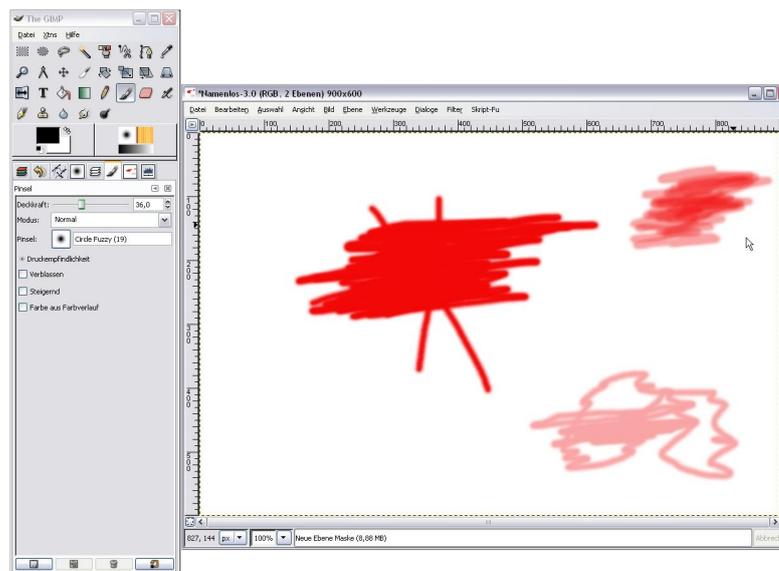
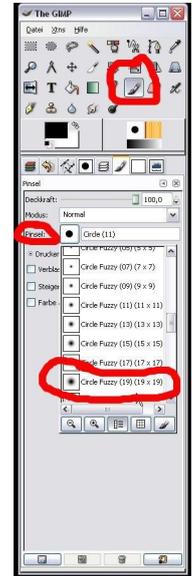




Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

- Wir lassen die Ebenenmaske auf Weiß. Wie oben bereits beschrieben bedeutet Weiß, dass die Ebene sichtbar ist. Wenn wir also die Ebene mit einer komplett weißen Ebenenmaske versehen, ändert sich erst einmal in unserem Bild nichts. Wir sehen nur die obere Ebene (die mit der Ebenenmaske). Die Ebenenmaske wird rechts neben dem kleinen Ebenenbild im Ebenenreiter dargestellt.
- Nun brauchen wir als nächstes unsere Standardfarben schwarz und weiß wieder. Dazu benutzen wir den kleinen Button links unten bei den beiden Farben. Dieser setzt die Vorder- und Hintergrundfarbe zurück auf schwarz und weiß.
- In der oberen Ebene ist die Ebenenmaske automatisch als aktiv gekennzeichnet. Das heißt, wir können jetzt mit der schwarzen Vordergrundfarbe einfach in diese Maske reinzeichnen. Schwarz bedeutet ja Transparenz. Also überall, wo wir die Maske schwarz ausmalen, schimmert die untere, rote Ebene durch. Als erstes wählen wir zum Zeichnen das Pinselwerkzeug aus. Als Pinsel nehmen wir in der Auswahl „Pinsel“ mal den größten automatisch voreingestellten Pinsel „Circle Fuzzy (19)“. Dieser Pinsel ist - obwohl es der größte voreingestellte ist - immer noch sehr klein. Wie man größere eigene Pinselformen erstellt, erkläre ich in einem anderen Tutorial. Mit diesem Pinsel können wir jetzt einfach in das Bild hineinmalen. Wir verändern damit nicht die Ebenen, sondern nur die Ebenenmaske. Ihr seht sofort, wie dort, wo ihr schwarz in die Ebenenmaske malt die rote untere Ebene durchschimmert. Auch auf dem kleinen Miniaturbild der Ebenenmaske seht ihr sofort die schwarzen Striche, die ihr auf die Maske malt.
- So seht ihr den Effekt von schwarzen und weißen Anteilen der Ebenenmaske. Nun gibt es in jeder Ebenenmaske aber auch Graustufen. Hierfür ändern wir die Deckkraft des Pinsels auf einen niedrigen Wert (z.B. 35%). Der Pinsel malt jetzt nicht mehr schwarz sondern grau. Das rot schimmert jetzt nur noch leicht durch, der Farbton ist schwächer. Probiert verschiedene Deckkraftstufen durch und schaut was sich verändert. Wenn ihr über eine Stelle zweimal malt, addieren sich die beiden Grautöne und das Rot schimmert stärker durch.



So, jetzt habt ihr hoffentlich die Idee der Ebenenmaske verstanden. Anwendungsbeispiele für die Ebenenmaske gibt es im Tutorial der nächsten Newsletter-Ausgabe.



Vierlinge in 4 Minuten

Nachdem ich schon mal versucht hatte, eine Collage mit mehreren Personen zu machen und mit dem Ergebnis überhaupt nicht zufrieden war, habe ich das Ganze noch mal versucht.

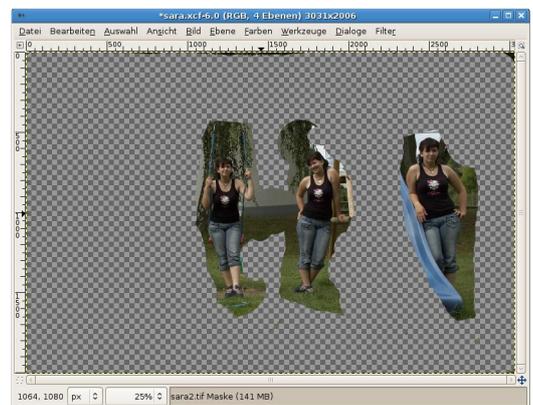
Bei meinem ersten Versuch hatte ich die größten Probleme beim Freistellen der Personen und sie so in das neue Bild einzufügen, dass es nicht auf den ersten Blick auffällt.

Das Problem bestand also darin, einen Weg zu finden, die einzelnen Personen nicht freistellen zu müssen.

Die Lösung war ganz einfach, ich brauchte 4-mal das gleiche Bild, auf dem sich nur die Position des Models verändert.



- Hierzu den Fotoapparat auf ein Stativ stellen, und 4-mal den Auslöser gedrückt.
Dabei ist nur zu beachten, dass außer dem Model sich nichts auf dem Bild verändert. Auch sollte man, gerade bei Outdoor-Aufnahmen darauf achten, dass die Sonne nicht hinter dicken Wolken verschwindet, so dass auf jedem Bild die gleichen Lichtverhältnisse zu sehen sind.
So, nachdem das Fotografieren geklappt hat, bauen wir das Ganze mit GIMP zusammen.



- Dazu öffnen wir das erste Bild mit GIMP und fügen dann das zweite Bild über DATEI - ALS EBENE ÖFFNEN ein.
- Auf dem zweiten Bild fügen wir eine Ebenenmaske, weiß volle Deckkraft hinzu. Jetzt malen wir mit einem schwarzen Pinsel die Person auf der Hintergrundebene frei. Da beide Bilder gleich sind (bis auf die Position des Models) kann man hier großzügig freistellen.
- Um das Model ein zweites und drittes Mal einzufügen, gehen wir genauso vor wie beim Einfügen der ersten Ebene: DATEI - EINFÜGEN ALS EBENE, Ebenenmaske weiß volle Deckkraft und anschließend wieder mit dem Pinsel (schwarz) großzügig freistellen.



- Das Einzige was hierbei zu beachten ist:
Man sollte es vermeiden, dass Gegenstände, die gerade Linien haben, wie zum Beispiel hier auf dem Bild die Schaukel, der Kran oder die Fenster auf zwei Ebenen verteilt werden.
Trotz Stativ kann es vorkommen, dass Unterschiede von 1 oder 2 Millimetern auftreten.
Diese würden sofort ins Auge springen.





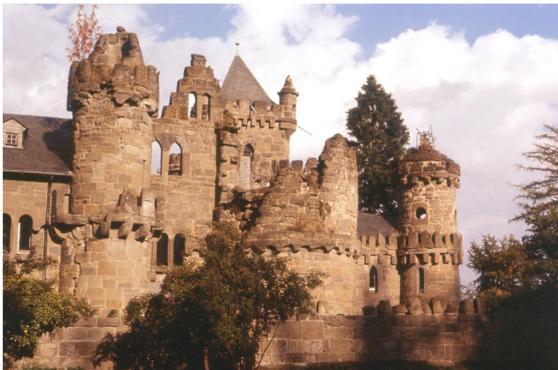
by eleanora

Animation mit Gimp & GAP

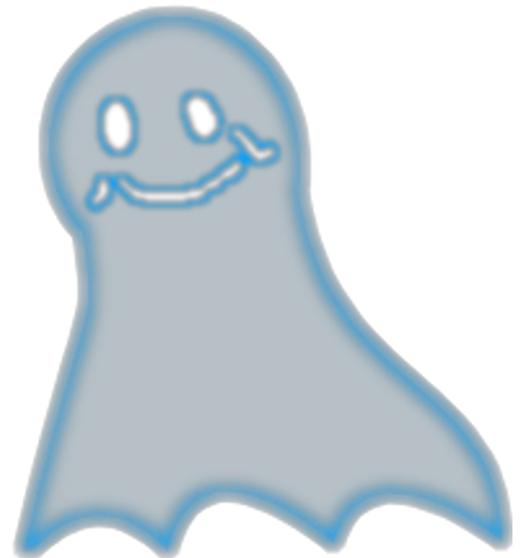
Nachdem wir letzten Monat schon mal ein bisschen mit GAP gespielt haben und schon mal einen Punkt zum Hüpfen gebracht haben, möchte ich euch dieses Mal zeigen, wie man ein Objekt über ein Bild fliegen lässt, was auch noch dabei die Richtung wechselt und noch die Größe ändert – sogar verschwindet!

HuiBuh in Action!

- Wie immer erstellst du zuerst deinen Ordner, wo alle Dateien für die Animation abgelegt werden.
- Also fangen wir an mit der Beschaffung der Bilder. Ich verweise immer gerne auf morguefile.com.
- Suche dir eine schöne alte Burgruine aus und skaliere es auf eine annehmbare Größe, die deinen Rechner nicht in die Knie gehen lässt, wenn du mit den Filtern arbeitest (ca. 600px breit). Entferne den Himmel, da Geister bekanntlich nur Nachtsicht haben und erst ab Mitternacht erscheinen, muss es also dunkel sein. Lege unter deine Burg eine Ebene in dunkelblau (#00001b).
- Als nächstes entfernst du die Farbe aus dem Bild mit EBENE - FARBE - SÄTTIGUNG ENTFERNEN. Mit den Farbkurven erhöhst du ein wenig den Kontrast: EBENE - FARBE - KURVE.
- Füge eine neue Ebene ein und färbe sie mit dunkelblau und stelle den Ebenenmodus auf Überlagern oder Multiplikation. Schau, welche Einstellung bei dir besser aussieht.
- Zu guter Letzt fügst du eine weitere transparente Ebene ein und bastelst ein paar Sterne darauf mit den Sternpinsel aus dem Gimp und bastelst noch einen Vollmond, der in einem hellen Gelb über dein Schloss scheint. Hierfür eignet sich der FILTER - LICHT-EFFEKTE - SUPERNOVA besonders gut. Der Filter erstellt einen strahlenden Kreis, den du auf deinem Bild einfügst. Du kannst den Mond später nicht mehr verschieben, deshalb ist es wichtig, dass du ihn im Vorschaubildchen gleich richtig platzierst.
- Vereinige alle Ebenen (Rechtsklick im Ebenendialog, Sichtbare Ebenen vereinen) und speicherst dein Schloss als hintergrund_0001.xcf in deinen Ordner.



- Als nächstes brauchst du noch ein Gespenst, das du fliegen lässt. Mit dem Pfadwerkzeug markierst du die Umrisse des Gespenstes und füllst es auf transparenter Ebene mit Weiß. Setze die Deckkraft runter auf ca. 50%.
- Füge eine weitere transparente Ebene ein und zeichne die Auswahl nach. Setze die Deckkraft auf ca. 70% und vereine beide Ebenen zu einer.
- Mit dem Radiergummi radierst du ein paar Löcher für Augen und Mund in das Gespenst.
- Speichere das Gespenst in deinen Ordner als gespenst.xcf. Schließe das Bild nicht!!

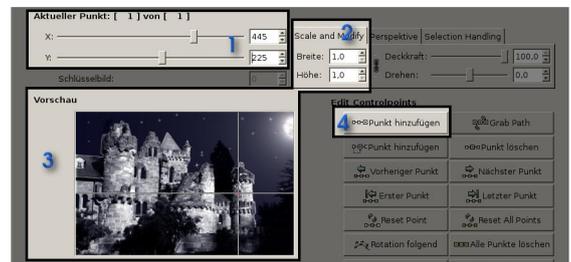
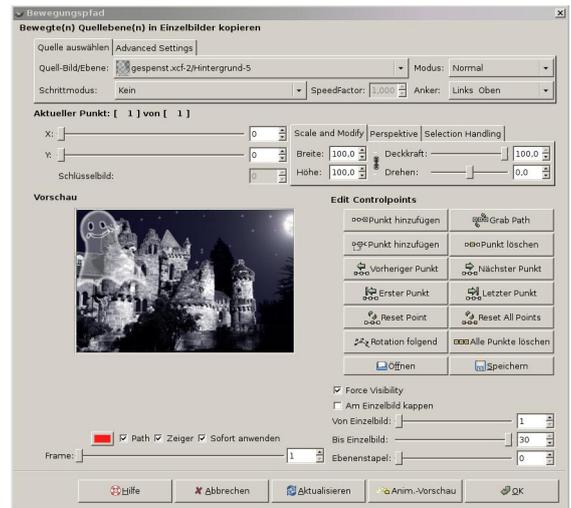




Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

- Jetzt wird es wieder spannend. Öffne deine hintergrund_0001.xcf und öffne im Menü „VIDEO – DUPLICATE FRAMES“ („EINZELBILDER DUPLIZIEREN“), trage bei n-times (n-mal) 29 ein, so dass du in deinem Ordner 30 hintergrund.xcf hast.
- Öffne deinen Bewegungspfad-Assistenten mit „VIDEO – MOVE PATH“ („BEWEGUNGSPFAD“).
- Stelle den Schrittmodus wieder auf „none“ („keine“) und aktiviere die Einstellung „Instant Apply“ („Sofort anwenden“), so dass dein Gespenst sichtbar ist. Setze den Anker für das Gespenst in die Mitte „Handle: center“, so hast du eine bessere Kontrolle darüber, wo du deinen kleinen Geist platzierst.
- Verschiebe das Gespenst mit den X/Y – Reglern an den Startpunkt. Am besten in eines der Fenster. Das Gespenst soll aus dem Fenster erscheinen. Also müssen wir es erst ganz klein machen, so dass man es nicht sehen kann. In deinem Assistenten findest du eine Einstellung Scale, die du auf 1% setzt. Setze den ersten Bewegungspunkt.

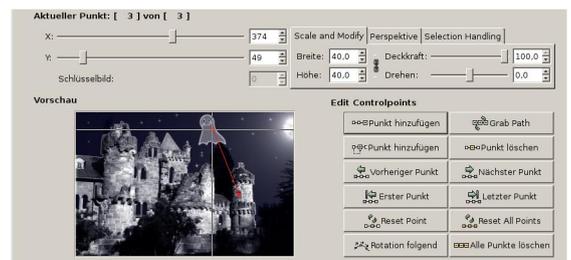


Das Gespenst vergrößert und verkleinert sich während der Animation. Folge immer der Reihenfolge:

1. Punkt – wo soll das Gespenst erscheinen?
2. Scale – wie groß soll das Gespenst an diesem Punkt sein?
3. Vorschau – Prüfe das Ergebnis in der Vorschau.
4. Add Point – Setze einen Bewegungspunkt.

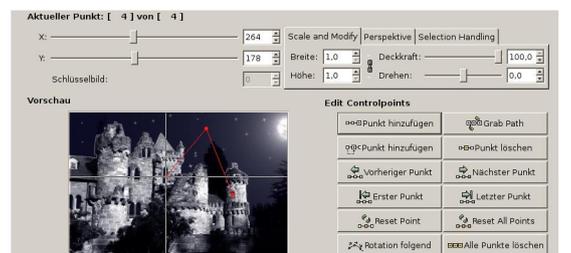
Für die erste Bewegung soll das Gespenst wachsen und in den Himmel fliegen. Für die Bewegung kannst du den roten Punkt im Vorschaubild greifen und mit gedrückter linker Maustaste verschieben.

1. Verschiebe den roten Punkt in den Himmel über den Turm.
2. Vergrößere das Gespenst mit Scale so, dass es gut sichtbar ist.
3. Schau im Vorschaubild, ob das Gespenst richtig sitzt.
4. Füge den zweiten Animationspunkt hinzu mit „Add Point“.



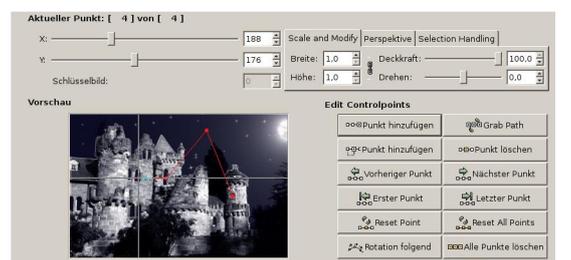
Wähle ein weiteres Fenster, in das das Gespenst fliegen kann. Um in das Fenster einzutauchen, muss das Gespenst wieder kleiner werden.

1. Verschiebe den roten Punkt in ein Fenster.
2. Verkleinere das Gespenst mit Scale.
3. Prüfe im Vorschaubild, ob alles richtig sitzt.
4. Füge den dritten Animationspunkt hinzu mit „Add Point“.



Lass das Gespenst nun durch das Schloss zum nächsten Fenster fliegen, aus dem es wieder herausfliegt.

1. Verschiebe den roten Punkt zum nächsten Fenster.
2. Ändere die Einstellung Scale nicht!
3. Prüfe dein Vorschaubild.
4. Füge den vierten Punkt hinzu mit „Add Point“.



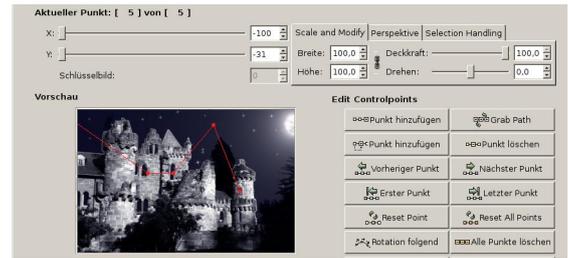


Gimp - Werkstatt - Newsletter

Let's read about Gimp

Zum Schluss soll das Gespenst aus dem Bild herausfliegen.

1. Verändere die Position des roten Punktes. Setze den Punkt außerhalb des Vorschaubildes. Dies kann auch im Minusbereich sein.
2. Ändere die Einstellung Scale auf 100% (dann sieht es so aus, als ob es näher kommt)
3. Prüfe im Vorschaubildchen
4. Füge den fünften Punkt hinzu mit „Add Point“.



Nun kommt der große Moment. Die Animation ist fertig. Schau sie dir in der Vorschau an. Klick dazu auf „Anim Preview“.

Die Animation wird gleichmäßig abgespielt. Das bedeutet, dass jeder Frame für die gleiche Zeit angezeigt wird, da wir keine Framebegrenzung bei den einzelnen Bewegungspunkten gemacht haben.

- Schließe die Animationsvorschau und bestätige deinen Bewegungspfad-Assistenten mit OK.
- Füge alle Frames zu einer Animation zusammen. „VIDEO - FRAMES TO IMAGE“ („VIDEO - EINZELBILDER ZU BILD“).
Stelle die Zeit ein - ändere sie von (41ms) auf (150ms):
„Layer Basename: [#####] (150ms)“
GAP erstellt ein neues Bild, in dem alle Frames als Ebenen eingearbeitet sind. Schließe alle anderen Dateien.
Die Hintergrund_0001.xcf musst du noch speichern, alle anderen ohne speichern.
- Speichere das neue Bild als Gespensterstunde.xcf.
- Möchtest du deine Animation im Internet veröffentlichen, ist sie noch sehr groß. Zunächst solltest du die Bildgröße verändern mit „BILD - BILD SKALIEREN“.
- Über die Farbanzahl kannst du es ebenfalls verkleinern. „BILD - BILDMODUS - INDIZIEREN“ Experimentiere mit der Farbanzahl.
- Dann hast du wieder die Möglichkeit, deine Animation über „BILD - ANIMATION - ANIMATION OPTIMIEREN (GIF)“ zu optimieren.
- Ganz zum Schluss speicherst du dein Bild als Gespensterstunde.gif
Als animiertes Gif, ohne die weiteren Einstellungen zu ändern.

Natürlich kann man alles, was es so gibt, auf diese Art und Weise mit GAP in einer Animation bewegen. Du bist also nicht auf Gespenster beschränkt. Vielleicht kannst du mit dieser Technik auch in **unserem aktuellen Animationswettbewerb** etwas jagen.

Viel Spaß dabei!



Hallo zusammen!

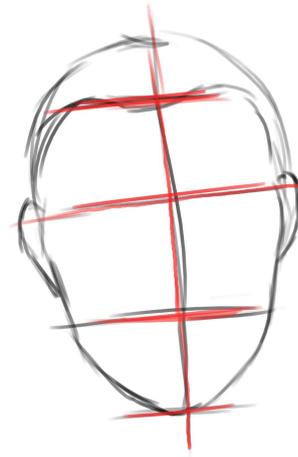
Diesmal werde ich euch im Crashkurs einen ersten Einblick in das Erstellen von Porträts geben.

Da das Zeichnen von Menschen relativ schwierig ist, hoffe ich, dass sich nicht alle von euch nach ersten Misserfolgen entmutigen lassen - Gut Ding will schließlich Weile haben ;)

So, und nun viel Spaß mit

Lektion 5: Porträts

- Als Erstes möchte ich darauf hinweisen, dass sich alle Gesichter voneinander unterscheiden und meine Tipps, die ich hier gebe, reine Wegweiser, jedoch keine Richtlinien sein sollen. Zwar gibt es diverse Verhältnisse, die in den Proportionen des menschlichen Körpers vorkommen, doch er ist immer noch unikat und individuell!
- Wichtig ist zu Beginn, dass ihr euch nicht zu viel zumutet: Versucht bei euren ersten Versuchen nicht Menschen aus eurer Umgebung abzuzeichnen, braucht lieber eure Fantasie - Das verhindert Streit mit den unzufriedenen Porträtierten ("... aber ich bin doch viel hübscher!") und fördert gleichzeitig eure Kreativität ;)
- Grundsätzlich kann man sagen, dass das Gesicht vom Haaransatz an abwärts etwa in Drittel gegliedert ist: Zwischen dem oberen und dem mittleren Drittel liegen die Augen, zwischen dem mittleren und dem unteren befindet sich der Mund und zuunterst kommt das Kinn. - Die Nasenspitze liegt, je nach Nasenlänge und -größe, etwas über der Lippe, die Ohren etwas unter Augenhöhe.



- Je nach Alter liegen die Augen weiter oben oder weiter unten: Kleinkinder haben eine riesige Stirn im Vergleich zu Erwachsenen, deren Augen deutlich höher liegen.
- Die breiteste Stelle im Gesicht liegt meist bei den Wangenknochen, die etwas unterhalb der Augen liegen.
- Achtet auch auf den Abstand der Augen: Zwischen ihnen sollte noch eine halbe bis eine ganze Augenbreite Platz sein.
- Am besten ist es, wenn ihr oft einzelne Gesichtspartien (Nase, Augen, Mund, Ohren) aus verschiedenen Ansichten zeichnet, so findet



ihr viele interessante Dinge heraus, beispielsweise bei den Lippen, dass die Oberlippe dunkler aber dafür kleiner als die Unterlippe ist.

- Am Anfang ist es sinnvoll, während des Zeichnens immer wieder in den Spiegel zu blicken und selbst Auffälligkeiten zu erkennen.
- Frontalansichten sind relativ einfach, dreiviertel- und andere perspektivische Ansichten brauchen schon etwas mehr Geschick, das Vorgehen ist jedoch in etwa das selbe: In einen Kreis werden wieder (ab dem Haaransatz) die Drittel eingezeichnet. Hinzu kommt, dass zum Beispiel die Augen perspektivisch verzerrt sind, das Auge, das vom Betrachter weiter entfernt ist, wirkt kleiner. Außerdem wird die senkrechte "Mittelachse" gebogen gezeichnet und natürlich sind dadurch auch Nase und Lippen nicht mehr frontal zu sehen.



- Passt auf, dass ihr nicht zu stilisiert (= vereinfacht; auch die Ägypter malten sehr stilisiert) zeichnet, d.h. achtet auch genau auf die Formen, die ihr in verschiedenen Gesichtern sehen könnt. So sind Augen nicht mandelförmig und auch die Gesichtsform nicht nur rund.

Wenn ich nun euer Interesse an der Porträtmalerei geweckt habe, kann ich in einer späteren Lektion auch noch genauer auf das Zeichnen einzelner Gesichtspartien, das Zeichnen von ganzen Körpern oder auch das realistische Colorieren eingehen, doch vorerst machen wir hier erstmal Schluss :)

Zeichnet schön Porträts und lasst euch von Fehlschlägen nicht entmutigen (auch wenn sie oft vorkommen), viel Spaß und bis zum nächsten Mal.



Schwierigkeitsgrad	Name	Kategorie	Autor	Url
A	3d-Effekte	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/3d-effekt.php
A	Allwallpaper	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/allwallpaper.php
A	Billardkugel	3 D Kugel	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=186
A	Billardkugel	Modelieren	PegasusHA	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=1043
A	Blaue Sonne	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=107
A	Blitzkugel	Gimp-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/blitzkugel.php
A	Copyright	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/copyright.php
A	Dreifachschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/dreifachschrift.php
A	Ebenen	Grundlagen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/ebenen.php
A	Ebenenmasken	Grundlagen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/ebenenmasken.php
A	Ei	Modelieren	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/ei.php
A	Einfacher Web-Button	Button für Website	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=106
A	Eiskratzer	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/eiskratzer.php
A	Eisschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=105
A	Feuer	Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=105
A	Freistellen mit Pfadwerkzeug	Grundlagen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/pfadwerkzeug.php
A	GBR Pinselspitze	Pinselspitzen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/karopinsel.php
A	Gebürstetes Metall	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/gebuerstetes-metall.php
A	Gemusterte Vorhänge	Muster	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=1093
A	Gimp besorgen und installieren	Grundlagentutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=14
A	Glow	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/glow.php
A	Goldene edle Schrift mit 3 D-Effekt	Schrifteffekte	ThorstenS	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=660
A	Gravur	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=12
A	Holzschale	Modelieren	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/holzschale.php
A	Inner Glow	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=132
A	Installation Brushes/Pattern/Scripte...	Grundlagentutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=110
A	Kette	Modelieren	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/kette.php
A	Kubisch	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/kubisch.php
A	Laserschwert	Formen	Neonwolf	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=909
A	Leuchtblume	Fotobearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Leuchtblume.php
A	Lichtmuster	Filterschlacht	Neonwolf	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=869
A	Mauer - Tut	Muster / Hintergrund	fianna	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=756
A	Metalleffekt mal anders	Muster / Hintergrund	Freddy	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=785
A	Metallischer Effekt	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/metallischer-effekt.php
A	Minibanner	Webgrafiken	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=132

A	Mond	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/mond.php
A	Pimp my Gimp	System	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/look.php
A	Pinsel	Grundlagen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/pinsel.php
A	Puzzle	Muster / Hintergrund	andreas1968	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=499
A	Rahmen	Fotobearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/rahmen-quickmask.php
A	Raufasertapete	Muster / Hintergrund	Jona	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=92
A	Rost	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/rost.php
A	Rost	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=244
A	Schusslöcher	Einschusslöcher	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=109
A	Speichern	Grundlagen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/speichern.php
A	Sternenexplosion	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=116
A	Sternenhimmel	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/sternenhimmel.php
A	Vom Foto zur Statue	Fotobearbeitung	body_and_soul	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=1096
A	Warp-Hintergrund	Muster / Hintergrund	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=307
A	Wasserpfütze	Fotobearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/wasserpfuetze.php
A	Wumpinsel	Pinselspitzen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/wurmpinsel.php
A	Bunte Schrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=994
A (2.3)	Borgschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=786
E	Schlüssel im Wasser	Fotobearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/objekt-im-wasser.php
E	Wasserhahn	Modelieren	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/wasserhahn.php
F	Animation Ausblenden	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/gap-deckkraft.php
F	Animierter Pinsel	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/gappinsel.php
F	Brennende Kerze	3 D Kerze	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=105
F	Colorieren	Zeichnen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/colorieren.php
F	Das zündende Streichholz	Feuer und Flammen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=707
F	Drehende Münze	Animation	PiOnEeR	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=526
F	Feuerschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/feuerschrift.php
F	Feuervogel	Bildbearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=221
F	Folie	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/folie.php
F	Gegenstände zum Glänzen bringen	Modellieren	PiOnEeR	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=914
F	Glimmlampe	Modelieren	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/glimmlampe.php
F	Goldenes Objekt malen	Modellieren	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=892
F	Hochhaus	Modellieren	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=678
F	Holztextur	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=134
F	Homepage Teil 1 Template	Grafische Homepage	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=307
F	Homepage Teil 2 Das Web	Slicen & KompoZer	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=310

F	Imagemap	WebTutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/imagemap.php
F	Kerze	Modelieren	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/kerze.php
F	Matrix	Schrifteffekte	fianna	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=909
F	Metall Schrift	Schrifteffekte	Tehalon	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=221
F	Orientalisches Souvenir	Vasen, Ornamente	Libella	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=859
F	Pfadanimation	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/gap-pfadanimation.php
F	Phönix Feuervogel	Fotobearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/phoenix-feuervogel.php
F	Planet mit Ring	Planeten / Weltall	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/planet.php
F	Plasmawolken	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=117
F	Rahmen mal anders	Rahmen	Lapislazuli	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=549
F	Rahmen mit besonderen Effekten	Rahmen	Lapislazuli	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=545
F	Schnee	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/schnee.php
F	Signatur	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/signatur.php
F	Tanzender Text	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/gap-perspektivisch.php
F	The New Look	Gimp-Look ändern	Eleanora	http://www.gimpwerkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=9
F	Umso Farbe desto bunt	Abstrakt	Isegrim	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=889
F	Wasser	Muster / Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=72
F	Wegweiser	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/animierte-karte.php
F	Wie bekommt man einen Waschbären in die	GAP-Animation	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/gap-rotation.php
F	Würmle Pinsel	Pinselspitzen	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=110
F (2.3)	Eisengel	Fotobearbeitung	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/eisengel.php
F (2.3)	Feuer&Flamme	Muster	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/feuer&flamme.php
F (2.3)	Flamme	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/flamme.php
F (2.3)	Glasknopf	WebTutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/glasknopf.php
F (2.3)	Goldschrift	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/goldschrift.php
F (2.3)	Header	WebTutorial	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/header.php
F (2.3)	Schneeschrift-Wölkcheneffekt	Schrifteffekte	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/schneeschrift-woelkcheneffekt.php
GAP	Animierter Schnee	Hintergrund	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=660
GAP	GAP-Pinsel	Animierter Pinsel	Eleanora	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=545
Tipps und Tricks	Verwaltung von Brushes/Pattern/...	Tipps und Tricks	Sol Jara Sol	http://www.gimp-werkstatt.de/Forum/phpBB2/viewtopic.php?t=761